

Opis przedmiotu zamówienia

Dotyczy: postępowania prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na zadanie pod nazwą:
„Produkcja filmów promocyjnych dotyczących II etapu rewitalizacji dawnej kopalni „Katowice” dla Muzeum Śląskiego w Katowicach”

Nr postępowania: MŚ-ZP-DKB-333-17/16

Przedmiotem zamówienia jest przygotowanie kreacji (scenariuszy i storyboardów) oraz produkcja filmów promocyjnych w tym spotów reklamowych (łącznie zwanych dalej „filmami”), tzn.:

- A. Filmu promocyjnego (film 1a) i spotu reklamowego (spot 1b) dotyczących postępu prac rewitalizacyjnych zabytkowych budynków łaźni głównej i stolarni, w których powstaną przestrzenie wystawiennicze i edukacyjne wraz z przyległym terenem dawnej kopalni Katowice i budową niezbędnej infrastruktury na potrzeby Muzeum Śląskiego w Katowicach (dalej zwanych łącznie „pracami rewitalizacyjnymi”);
- B. Filmu promocyjnego (film 2a) i spotu reklamowego (spot 2b) dotyczących finalizacji prac rewitalizacyjnych, zaproszenia do zwiedzenia wystaw „Na tropie Tomka” i „Zaczęło się od ziarna...” oraz uczestnictwa w zajęciach edukacyjnych.

Filmy przeznaczone będą do emisji w Muzeum Śląskim oraz w Internecie, emisji jako spoty reklamowe i do dystrybucji na nośnikach audiowizualnych.

Zamówienie obejmuje:

- 1. Przygotowanie kreacji (scenariuszy) dla każdego z filmów (1a, 1b, 2a i 2b) w formie opisowej wraz ze storyboardami.
- 2. Produkcję filmów o następującej specyfikacji:
 - 1) Długość filmów:
Filmy promocyjne 1a i 2a należy przygotować w wersji 3 minutowej każdy z filmów. Każdy z nich ma posiadać swoją skróconą wersję w formie spotów reklamowych o długości 30 sekund każda z nich (spoty 1b i 2b).
 - 2) Wymagane jest wykonanie filmów w cyfrowej technice o rozdzielczości zapisu nie mniejszej niż Full HD (1920 x 1080), dźwięk stereo.
 - 3) Treść filmów musi zawierać:
 - a) odnośnie **filmu 1a i spotu 1b**:
zobrazowanie postępu prac rewitalizacyjnych obejmującej dwa zabytkowe budynki pokopalniane, zwizualizowanie zaplanowanych w nich wystaw: „Na tropie Tomka” oraz „Zaczęło się od ziarna...”, pozostałych przestrzeni wystawienniczych i edukacyjnych, które w przyszłości powstaną w tych zabytkowych obiektach, a także postępu pozostałych prac rewitalizacyjnych wykonanych na terenie przyległym do w/w budynków w tym parkingu. W celu realizacji filmów Wykonawca:
 - wykorzysta materiał ilustracyjny dokumentujący przebieg prac rewitalizacyjnych przekazany przez Zamawiającego po podpisaniu umowy w ilości: do 700 zdjęć oraz filmów o łącznej długości 5:32 minut. Zamawiający dopuszcza twórcze przetworzenie materiałów na potrzeby filmu,
 - wykorzysta wizualizacje wystaw „Na tropie Tomka” i „Zaczęło się od ziarna...” przekazane przez Zamawiającego po podpisaniu umowy w ilości łącznie do 20 zdjęć,

- wykona własne zdjęcia filmowe i statyczne niezbędne w celu ukazania aktualnego postępu prac w budynkach i na terenie objętym realizacją;

Zamawiający nie przewiduje w filmach 1a i 1b sceny z udziałem aktorów, pozostawiając tę kwestię do decyzji Wykonawcy jako element kreacji scenariusza.

b) odnośnie filmu 2a i spotu 2b:

zobrazowanie ukończonych budynków dawnej stolarni i łaźni pełniących funkcje edukacyjne i wystawiennicze wraz z terenem przyległym w tym parkingu. W zakresie zrewitalizowanych budynków Wykonawca musi pokazać mieszczące się w nich wystawy „Na tropie Tomka” (ekspozycję prezentowaną w budynku dawnej stolarni, nawiązującą do podróży bohatera książek Alfreda Szklarskiego i ukazującą bogactwo kulturowe świata. Ekspozycja ma mieć charakter międzypokoleniowy i ma zachęcać do aktywnego, rodzinnego odkrywania przygód Tomka oraz do poznawania i zrozumienia ludzi żyjących w kulturach odmiennych od naszej) oraz „Zaczęło się od ziarna...” (ekspozycję prezentowaną w budynku dawnej łaźni, wprowadzającą w bogatą, często zaskakującą historię roślin uprawnych oraz odkrywającą tajniki pracowni archeobotanicznej i realizowanych przez nią badań). W ramach tej części realizacji Wykonawca:

- wykona własne zdjęcia filmowe i statyczne niezbędne w celu ukazania efektów prac rewitalizacyjnych w budynkach, w szczególności przygotowanych w nich wystaw i na terenie przyległym,
- przygotuje wykreowany, inscenizowany materiał filmowy z udziałem minimum jednego aktora;

c) prezentację architektury budynków łaźni i stolarni z zewnątrz i wewnątrz;

d) prezentację obiektów archeologicznych znajdujących się w zasobach Muzeum Śląskiego, w ilości do 20 obiektów, niezbędną na potrzebę realizacji filmów. W celu prezentacji zabytków których mowa w niniejszym podpunkcie Wykonawca wykona ich zdjęcia filmowe i statyczne;

e) zaproszenie do wybrania się z Muzeum Śląskim w podróż w czasie i przestrzeni. Filmy należy zrealizować w sposób atrakcyjny, nowoczesny, dynamiczny, w konwencji filmów promocyjnych. Treść filmów i atrakcyjność scenariuszy powinny w szczególności zachęcać potencjalnych odbiorców oferty kulturalnej do odwiedzenia Muzeum Śląskiego;

f) ilustrację specjalnie skomponowanymi i dedykowanymi tylko do tych filmów nowoczesnymi materiałami dźwiękowymi. Charakter/styl tła muzycznego każdego z filmów musi współgrać stylistycznie z ich treścią i charakterem. Zamawiający zastrzega wykorzystanie tego samego materiału dźwiękowego dla filmu 1a i spotu 1b Wykonawca oraz drugiego materiału dźwiękowego dla filmu 2a i spotu 2b.

g) elementy graficzne zgodne z systemem identyfikacji wizualnej Muzeum Śląskiego oraz informację wraz elementami graficznymi dot. dofinansowania realizacji projektu ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego na lata 2009-2014, środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz środków Województwa Śląskiego.

4) Filmy należy wykonać w dwóch wersjach: polskiej i angielskiej. Wersję angielską należy przygotować w formie napisów naniesionych na obraz.

3. Montaż filmów, opracowanie graficzne wraz z efektami specjalnymi w tym animacjami 3D. Montaż należy wykonać z zastosowaniem metod posiadających cechy odpowiedniej selekcji ujęć i kombinacji elementów wizualnych oraz dźwiękowych filmu tworzących spójną całość. Animacje 3D muszą zajmować min. 20% czasu trwania każdego z filmów.
4. Grupa docelowa kampanii informacyjnych, w których planowane jest wykorzystanie filmów: odbiorca ponadlokalny, ogół społeczeństwa w szczególności rodziny z dziećmi, ludzie starsi zainteresowani udziałem w sztuce i kulturze, edukatorzy.
5. Przekazanie Zamawiającemu filmów wykonanych technice cyfrowej HD w dwóch wersjach językowych dla każdego z filmów (polskojęzycznej oraz angielskojęzycznej) na płytach DVD, w 3

kopiach każdego z filmów (łącznie 24 płyty) w formacie o następującej specyfikacji: rozdzielczość: 1920x1080; System: PAL; Aspect ratio: 16:9; Plik: mp4; Kodek: niskoskompresowany 8-bit 4:2:0; progressive; Klatki: 25, bitrate: minimum 35 000 kbit/s.

Wszystkie płyty zostaną przekazane w trwałych opakowaniach zawierających logo Muzeum Śląskiego, informację wraz elementami graficznymi dot. dofinansowania realizacji ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego na lata 2009-2014, środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz środków Województwa Śląskiego, a także napis: egzemplarz bezpłatny. Przedmiot zamówienia zostanie dostarczony do siedziby Zamawiającego (Katowice, ul. Dobrowolskiego 1).

6. Wykonawca ponadto prześle Zamawiającemu każdą z wersji językowych filmów w następujący formatach:

- 1) Wersja HD:
Rozdzielczość: 1920x1080; System: PAL; Aspect ratio: 16:9; Kodek: XDCAM HD422_p25; progressive; Klatki: 25.
- 2) Wersja HD - plik na potrzeby emisji w telewizji:
Rozdzielczość: 1920x1080; System: PAL; Aspect ratio: 16:9; Kodek: XDCAM HD422_i50; Przeplot: interlaced (upper first); Klatki: 25.
- 3) Wersja SD 1 - plik na potrzeby emisji w Telewizji Polskiej:
Rozdzielczość: 720x576; System: PAL; Aspect ratio: 16:9; Kodek: IMX50; Przeplot: interlaced (upper first); Klatki: 25.
- 4) Wersja SD 2 - plik na potrzeby emisji w telewizji:
Rozdzielczość: 720x576; System: PAL; Aspect ratio: 16:9; Kodek: MXF; Przeplot: interlaced (upper first); Klatki: 25.
- 5) Wersja HD - plik na potrzeby emisji w telewizji - platformy oparte na oprogramowaniu Apple:
Rozdzielczość: 1920x1080; System: PAL; Aspect ratio: 16:9; Kodek: Apple Prores HQ; Przeplot: progressive; Klatki: 25.
- 6) Wersja SD - plik na potrzeby emisji w telewizji - platformy oparte na oprogramowaniu Apple:
Rozdzielczość: 720x576; System: PAL; Aspect ratio: 16:9; Kodek: Apple Prores HQ; Przeplot: progressive; Klatki: 25.
- 7) Wersja HD - plik na potrzeby emisji w telewizji - platformy oparte na oprogramowaniu Avid:
Rozdzielczość: 1920x1080; System: PAL; Aspect ratio: 16:9; Kodek: DNxHD; Przeplot: progressive; Klatki: 25.
- 8) Wersja SD - plik na potrzeby emisji w telewizji - platformy oparte na oprogramowaniu Avid:
Rozdzielczość: 720x576; System: PAL; Aspect ratio: 16:9; Kodek: DNxHD; Przeplot: progressive; Klatki: 25.
- 9) Wersja HD - plik na potrzeby emisji w internecie:
Rozdzielczość: 1920x1080; System: PAL; Aspect ratio: 16:9; Kodek: H.264; Przeplot: progressive; Klatki: 25; Bitrate: minimum 8 000 kbit/s, zalecane 15 000 - 20 000 kbit/s
- 10) Wersja SD - plik na potrzeby emisji w internecie:
Rozdzielczość: 720x576; System: PAL; Aspect ratio: 16:9; Kodek: H.264; Przeplot: progressive; Klatki: 25; Bitrate: minimum 3 000 kbit/s, zalecane 5 000 - 8 000 kbit/s

W wypadku wszystkich formatów wymagany jest dźwięk stereo.

7. Pliki filmowe o których mowa w ust. 5 i 6 zostaną przekazane Zamawiającemu na dyskach twardych po zakończeniu realizacji kolejno filmu 1a i spotu 1b oraz filmu 2a i spotu 2b wraz z płytami DVD o którym mowa w ust. 5
8. Wykonawca prześle Zamawiającemu także kopie surowych materiałów filmowych zrealizowanych na potrzeby filmów. Cyfrowe materiały video w niskoskompresowanym formacie mp4 zostaną dostarczone Zamawiającemu na dyskach twardych, o których mowa w ust. 7.